

## CURRICULUM VITAE (attività lavorative e professionali e formazione in versione ridotta)

### Marsili Massimo

- nato a Pisa il 26 gennaio 1963

#### A) Attività lavorative e professionali

- **Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca**

**dal 1 ottobre 2017 ad oggi** - *Dirigente* Funzione Studi Progetti e Pianificazione, cura l'attuazione dei progetti di diretta emanazione del Consiglio di Amministrazione, le relazioni istituzionali e cura le attività di ricerca e pianificazione e le attività di valutazione;

- **Lucca Promos s.r.l. - Lucca**

**dal 1 gennaio 2014 al 30 giugno 2024** – *Direttore* della Società in controllo pubblico, che svolge attività di promozione dei settori produttivi del territorio – carta, nautica, lapideo, calzaturiero e turismo – e di marketing territoriale;

- **Fondazione Giacomo Puccini – Lucca**

**dal 30 ottobre 2014 al 20 giugno 2021** – *Direttore* della Fondazione: gestione delle attività istituzionali e commerciali, della Casa Natale di Giacomo Puccini a Lucca e del Book-shop, della Villa Giacomo Puccini di Viareggio, delle relazioni esterne e della comunicazione; sovrintende al controllo di gestione, personale diretto n° 9;

- **Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Lucca con contratto di Dirigente della Pubblica Amministrazione:**

**dal 1 gennaio 2014 al 31 luglio 2021** – *Dirigente dell'Area Promozione, Comunicazione, Relazioni Esterne e Sviluppo Imprese e Dirigente Area Amministrazione e Personale* in aspettava dal primo ottobre 2017 sovrintende all' area amministrativa dell'ente e alle attività promozionali, formative, politiche europee e progettuali nel settore dei settori economici e del turismo, personale diretto 20;

**dal 1 agosto 2012 al 31 dicembre 2013** – *Dirigente dell'Area Promozione e Sviluppo Imprese*, sovrintende alle attività promozionali, formative, politiche europee e progettuali nel settore dei settori economici e del turismo, personale diretto n° 11;

- **Provincia di Lucca**

**con contratto di Dirigente di Ente Locale** (ex art. 110, comma 1 fino al 30 dicembre 2004):

**dal 1 gennaio 2012 al 31 luglio 2012** – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente del Servizio Istruzione Formazione Lavoro. Sviluppo Economico e politiche comunitarie.* Componente del Comitato di Direzione - il Servizio direttamente condotto ha circa 100 addetti (altri 57 prestano servizio tramite appalti presso i Centri per l'impiego) ed è composto da sette uffici (di cui tre decentrati) preposti a specifiche funzioni e variamente coordinati, un'alta professionalità, cinque particolari responsabilità, cinque strutture operative interne e decentrate sul territorio, sette addetti rispondono direttamente alle funzioni dipartimentali e dirigenziali;

**dal 1 agosto 2011 al 31 dicembre 2011** – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente del Servizio Istruzione Formazione Lavoro. Sviluppo Economico e politiche comunitarie.* Componente del Comitato di Direzione - il Servizio direttamente condotto ha circa 100 addetti (altri 57 prestano servizio tramite appalti presso i Centri per l'impiego) ed è composto da sette uffici (di cui tre decentrati) preposti a specifiche funzioni e variamente coordinati, un'alta professionalità, cinque particolari responsabilità, cinque strutture operative interne e decentrate sul territorio, sette addetti rispondono direttamente alle funzioni dipartimentali e dirigenziali;

**dal 1 ottobre 2010 al 31 luglio 2011** - *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione. Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca.* Componente del Comitato di Direzione – il Servizio direttamente condotto – derivante, con nuove responsabilità e denominazione, dal precedente Servizio Mercato del Lavoro - ha circa 100 addetti ed è composto da sette uffici (di cui tre decentrati) preposti a specifiche funzioni e variamente coordinati, un'alta professionalità, cinque particolari responsabilità, cinque strutture operative interne e decentrate sul territorio, circa dieci addetti rispondono direttamente alle funzioni dipartimentali e dirigenziali;

**dal 1 marzo 2010 al 30 settembre 2010** – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione; Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca.* Componente del Comitato di Direzione - il Servizio direttamente condotto ha circa 60 addetti ed è composto da quattro uffici preposti a specifiche funzioni e variamente coordinati, un'alta professionalità, sei strutture operative interne e decentrate sul territorio, circa dieci addetti rispondono direttamente alle funzioni dipartimentali e dirigenziali;

**dal 1 maggio 2009 al 28 febbraio 2010** – *Dirigente Coordinatore del Dipartimento Servizi alla Persona e all'Impresa e Dirigente Servizio di Presidenza, Politiche Comunitarie, Biblioteche, Musei e Pinacoteche, Valorizzazione dei Beni di interesse storico e culturale, Formazione Professionale e Istruzione. Direttore Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca* - al Dirigente Coordinatore fanno riferimento i dirigenti dei Servizi Politiche Sociali, Mercato del Lavoro, Turismo, Sviluppo Economico e Provveditorato;

il Servizio direttamente condotto ha circa 60 addetti ed è composto da quattro uffici preposti a specifiche funzioni e variamente coordinati, un'alta professionalità, sei strutture operative interne e decentrate sul territorio, circa dieci addetti rispondono direttamente alle funzioni dipartimentali e dirigenziali;

**dal 1 maggio 2007 al 30 aprile 2009** – *Direttore del Dipartimento di Presidenza; Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca*, Componente del Comitato di Direzione - il Dipartimento ha 70 addetti, cui si aggiungono con compiti di progetto 4 collaborazioni coordinate e continuative; il Dipartimento è composto da due Servizi retti da due dirigenti: il primo è il Servizio Presidenza e Organi Istituzionali - Gabinetto del Presidente, Segreteria della Giunta, Segreteria del Presidente del Consiglio, Segreteria dei Gruppi Consiliari, Segreteria del Difensore Civico – e del Servizio Cultura; il secondo è il Servizio Personale ed Organizzazione. I due dirigenti riferiscono al Direttore del Dipartimento per esigenze organizzative e di pianificazione – risorse umane, risorse finanziarie, logistica e programmi e progetti – e per atti di rilevanza strategica della loro attività – ad esempio: delibera del fabbisogno del personale, regolamenti, sistemi di valutazione, ... -. Il Direttore del Dipartimento ha competenza e connesse responsabilità relativamente a: 1) Predisposizione della Relazione Previsionale e Programmatica e del Piano Esecutivo di Gestione, 2) Controllo di Gestione e Controllo Strategico, 3) Comunicazione Istituzionale dell'Ente e Politiche di Genere, 4) Progetti Europei 2007/2013 e Cooperazione Internazionale, 5) Formazione professionale, Alta Formazione, Università e Pianificazione e Progetti Speciali della Cultura. Il Direttore del Dipartimento segue quanto ai punti: 1) con una struttura guidata da una posizione organizzativa, 2) con una struttura guidata da un'alta professionalità, 3) con una struttura guidata da una posizione organizzativa, 4) con una struttura coordinata da un ruolo D3, 5) direttamente attraverso l'avvalimento su specifici progetti a termine di dipendenti del Servizio Cultura; il Direttore del Dipartimento inoltre ha le responsabilità connesse al raggiungimento degli obiettivi previsti dal Piano economico di gestione (PEG);

**dal 1 luglio 2006 al 30 aprile 2007** - *Dirigente con funzioni di Direzione Generale del Servizio Personale ed Organizzazione, Programmazione e Controllo Strategico e di Gestione, Staff di Presidenza, Comunicazione e inoltre Dirigente Politiche di Genere, Archivi, Biblioteche e Musei e Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca* - il Dirigente, oltre alle ordinarie, ha le responsabilità connesse al raggiungimento degli obiettivi previsti dal Piano economico di gestione (PEG); Servizio e Ufficio di staff hanno complessivamente 54 addetti;

**dal 2 luglio 2001 al 30 di giugno 2006** - *Dirigente del Servizio Cultura e Beni Culturali, Relazioni Esterne, Attività di Supporto e Finanza di Progetto*; dal 2 agosto 2001 anche *Direttore dell'Istituzione Centro Tradizioni Popolari della Provincia di Lucca*; dal 13 marzo 2003 anche *Dirigente del Servizio Fabbrica del Palazzo* - il Dirigente, oltre alle ordinarie, ha le responsabilità connesse al raggiungimento degli obiettivi previsti dal Piano economico di gestione (PEG); i Servizi hanno circa 40 addetti.

- **Provincia di Lucca**  
**con contratto di dipendente di Ente Locale di 8a q. f.:**

**dal 1 dicembre 1998 al 31 maggio 2001** - *Funzionario Esperto 8a q. f. in qualità di coordinatore dell'Ufficio di Segreteria del Presidente e con compiti di definizione delle*

*attività di indirizzo e controllo dei progetti culturali speciali* - il Funzionario ha responsabilità gestionali, di indirizzo e controllo sulla Segreteria del Presidente e sui progetti speciali culturali ed il coordinamento del personale assegnato alla Segreteria del Presidente e all'Ufficio Cultura per il raggiungimento degli obiettivi assegnati dal Presidente stesso.

- **Regione Toscana  
con contratto di libero professionista:**

**dal febbraio 1998 al 31 dicembre 1998** - *Consulente incaricato dalla Regione Toscana (Dipartimento Cultura e Beni Culturali)* per la realizzazione delle azioni progettuali e del coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1998;

- **Regione Toscana e Fondazione Primo Conti  
con contratto di libero professionista:**

**dal febbraio 1997 al 31 dicembre 1997** - *Consulente incaricato dalla Regione Toscana (Dipartimento Cultura e Beni Culturali) e dalla Fondazione Primo Conti di Fiesole (ente attuatore)* per la progettazione culturale e il coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1997;

## B) Formazione

**anno 2009** – *Executive Master in Management* – Scuola Direzione Aziendale - Università Bocconi, Milano;

**anno 2007** – *Diploma del Corso di Perfezionamento per la Direzione degli Enti Locali* - Scuola Direzione Aziendale - Università Bocconi, Milano;

**anno 2002** - *Corso "La gestione del personale nella pubblica amministrazione e trasformazione privatistica dei rapporti di dipendenza"* - Provincia di Lucca (U.O.C. Alta Formazione e Progetti Speciali) - 60 ore;

**anno 2002** - *Corso "Programmazione e Controllo – Controllo di Gestione e Valutazione strategica 1)"* – Corso “Definizione degli obiettivi, misurabilità qualitativa e quantitativa per i modelli di valutazione di impatto” - Provincia di Lucca (U.O.C. Alta Formazione e Progetti Speciali) - ore 60;

**1995 - 1996** - *Diploma del Corso di formazione per Direttore Artistico-Esecutivo* - Regione Toscana (Dipartimento Attività di Formazione Professionale) e Unione Europea - ore 400; primo classificato nel corso;

**anno 1994 - 1995** *Master in Gestione delle attività artistiche e culturali* - Scuola di Direzione Aziendale dell'Università "Luigi Bocconi" - ore 66 più 16 di *follow up*;

**anno 1991** - *Laurea in Filosofia* presso Università degli Studi di Pisa – Facoltà di Lettere e Filosofia – votazione di 110/110 e lode.

**anno 1983**- *Diploma di maturità scientifica* presso il Liceo Scientifico Michelangelo di Forte dei Marmi – votazione 56/60.

## C) Articoli, saggi e pubblicazioni (cura di libri, saggi critici, traduzioni e articoli)

### • **Saggi e curatele:**

Massimo Marsili, “Versi quasi dispersi”. *Giacomo Puccini poeta in Giacomo Puccini. Poeta*, a cura di Virgilio Bernardoni, Gabriella Biagi Ravenni, Fiammetta Papi, Publied, Lucca, 2024;

Massimo Marsili, in *Il piacere della lettura*, saggio sul volume miscelaneo a cura di Pier Paolo Orlando, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 2023;

Massimo Marsili, *Renato Santini e l'anima di Viareggio* in *Renato Santini, straccali maschere emozioni*, saggio in catalogo della mostra presso Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, maggio giugno 2022;

a cura di Massimo Marsili, *Lorenzo Viani racconta Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Shelley e Puccini – Viaggio letterario nella Costa Toscana*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 2022 – seconda edizione aggiornata;

a cura di Massimo Marsili, *Universi leggeri, Folon – La vita è un viaggio*, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, 10 luglio – 10 ottobre 2021, Viareggio e saggio in catalogo *Itinerari del viaggio e universi leggeri*;

a cura di Massimo Marsili, *Lorenzo Viani racconta Carducci, D'Annunzio, Pascoli, e Puccini – Viaggio letterario nella Costa Toscana*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 2017 – prima edizione;

Andrea Rocca e Massimo Marsili, *Gozzano ospite di Puccini (e viceversa)*, Otto/Novecento Editore, Milano 2017

Massimo Marsili, *L'essenzialità della memoria* in *La Versilia sognata di Marcello Polacci*, Edizioni Fondazione Banca del Monte di Lucca, Lucca 2013;

Massimo Marsili, *Per Pietro Tomassi in In-realtà*, Edizioni Fondazione Banca del Monte di Lucca, Lucca 2013;

Massimo Marsili, *Lessico familiare in Ezio Ricci 1885 – 1969 lessico familiare*, Maria Pacini Fazzi, Lucca 2011;

Massimo Marsili, *La Versilia, le Versilie* in *InContemporanea*, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera 2011;

Massimo Marsili, *La profondità della superficie*, introduzione a *Elisa* di Romano Morotti, Pacini Editore, Pisa 2009;

Massimo Marsili, *Segromigno, una comunità tra storia, trasformazione e sviluppo, in Segromigno, storia e territorio*, Publied Editore, Lucca 2009;

Massimo Marsili, *... ma non è morta l'anima del mondo*, in *Nell'arte la suprema necessità*, Carteggio Mario Marcucci e Alessandro Parrocchi 1939 – 1991, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2008;

Massimo Marsili, *La comunità di San Gennaro, in San Gennaro – natura, cultura, tradizioni in terra lucchese*, Publied Editore, Lucca 2007;

Massimo Marsili, *Il fiume Serchio e l'opera dell'uomo nell'arte e nella letteratura pittura – in L'acqua del Serchio paesaggio naturale e paesaggio tecnologico* – a cura di Gilberto Bedini, Publied Editore, Lucca 2006;

Massimo Marsili, *La necessità e il cielo – Saggio su Roberto Fontirossi* – Giorgio Mondadori Editore, Milano, 2006;

*L'istituzione e lo spazio* a cura di Massimo Marsili e Sergio Talenti, con prefazione di Massimo Marsili, Giunti Editore, Firenze 2006;

Massimo Marsili, *Il periodo napoleonico a Lucca*, in *Sulle tracce di Napoleone e Elisa – Percorsi e luoghi nelle terre della costa toscana*, Edizioni della Regione Toscana, Firenze 2005 – tradotto in francese nello stesso anno;

Massimo Marsili, *Quattro considerazioni sull'opera di Mario Marcucci*, in *Mario Marcucci, gli occhi del Novecento* – Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2005;

*Caro Pea... - Lettere ad Enrico Pea 1910 - 1958*, a cura e con introduzione di Massimo Marsili, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Massimo Marsili, *Pea: impresario e scalpellatore di parole e uomini*, in *Una stagione teatrale*, Maschietto Editore, Firenze 2004;

Massimo Marsili, *Un viaggio alle radici*, in *Lucca di Antonio Possenti*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Massimo Marsili, *Tre vite per la dignità dell'uomo* - in Arturo Paoli, *Salutatemi Maria Rosa* a cura di Luciano Fava, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003;

Massimo Marsili, *Il tempo nell'arte*, Fondazione Ricci Editore, Barga 2003;

Massimo Marsili, *A colloquio con Jean Michel Folon*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003;

Massimo Marsili, *Per l'arte magica di Francesco Tomassi*, Maschietto&atout editore - Montecatini 2002;

Massimo Marsili, *Allegrini e la pittura del Novecento*, Maria Pacini Fazzi Editore - Lucca 2002;

Massimo Marsili, *Le forme del guardare*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2001;

Massimo Marsili, *Introduzione a Teorema della luce nella distruzione*, Maschietto e Musolino Editore, Firenze 1994.

- **Articoli su riviste e quotidiani:**

Massimo Marsili, *Il muro di Samuel Beckett – Lo scrittore irlandese e Margherita Lazzati a Portobello*, Living Tuscany – Anno quarto n° 25 – settembre 2010;

Massimo Marsili, *Maldafrika e Itri racconti*, Living Tuscany – Anno quarto n° 19 – marzo 2010;

Massimo Marsili, *Quando la storia è più interessante della fiction*, Living Tuscany – Anno terzo n° 17 – dicembre 2009

Massimo Marsili, *Tre isole e un sogno che diventa mito*, DOC - Toscana, Rivista Trimestrale, Anno 4 numero 10 - febbraio - aprile 2004;

Massimo Marsili, *A Lucca un salto nel Settecento con la tradizione carnascialesca*, Il Sole 24ore - Centronord, 4 febbraio 2002;

Massimo Marsili, *Ricordo di Lisetta Zucchetti*, Il Tirreno, marzo 2002;

Massimo Marsili, *Verso un sistema integrato - per una politica turistica-culturale*, AUT - AUT, 25 marzo 1996;

Massimo Marsili, *Eugenio Montale nella storia artistica di Forte dei Marmi*, in Quaderni Versiliesi, anno XVI 1996;

Massimo Marsili, *Il lago di Vagli e il suo paese fantasma*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Bagni di Lucca e il corso del Serchio*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Barga: solitaria e contesa. Coreglia e il suo museo*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

Massimo Marsili, *Le ricchezze dentro lo scrigno*, in "Prestige" - Rivista bimestrale di cultura, turismo ed arte - Mondadori, Milano 1995;

*Lavorare tutti e meno*, Intervista di Massimo Marsili a Guy Aznar, in "L'indice dei libri del mese", anno XI - n. 7, Torino - luglio 1994;

*Speriamo nel quarto mondo*, Intervista di Massimo Marsili a Serge Latouche, in "L'indice dei libri del mese", anno X - n. 5, Torino - maggio 1993;

- **Traduzioni:**

Paul Marmottan, *Ritratto della principessa Elisa Baciocchi*, traduzione di Massimo Marsili in *La giornata di Elisa - vita pubblica e privata di una principessa*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2003, anche in *Elisa Bonaparte - Ritratti di famiglia*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca 2004;

Georges Corm - *Il nuovo disordine economico mondiale*, traduzione di Massimo Marsili, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1994;

Guy Aznar - *Lavorare meno, lavorare tutti*, traduzione di Massimo Marsili e Alfredo Salsano, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1994;

- **Monologhi – cura, narrazione e riduzioni;**

Massimo Marsili, *A' rebours! A ritroso!* Fioreria delle storie di Elisabetta Salvatori, Seravezza 1 giugno 2024; Foyer del Teatro del Giglio, 22 giugno 2024; Fondazione Villa Bertelli di Forte dei Marmi, 20 maggio 2024;

Massimo Marsili, *Mario e il mago* di Thomas Mann, Rassegna tra racconto e musica, Fioreria della Storie di Elisabetta Salvatori, Seravezza, 30 agosto 2021;

Massimo Marsili, *Il Fiore della Mirabilis* di Riccardo Bacchelli, Rassegna Parole e musica, Seravezza, 21 luglio 2021; Rassegna Narrare la letteratura, Forte dei Marmi, 23 agosto 2019

Massimo Marsili, *Lisetta* di Enrico Pea, Palazzo Mediceo di Seravezza, 25 ottobre 2018;

Massimo Marsili, *Zaira, storia di una bagnina*, Fondazione Villa Bertelli di Forte dei Marmi, 8 marzo 2018;

Massimo Marsili, riduzione dei testi per la rappresentazione de *La Fanciulla del West* in forma scenica presso il Teatro del Giglio di Lucca, 13 dicembre 2017

## D) Incarichi di progettazione culturale

Membro del Gruppo tecnico per la redazione del progetto culturale per la destinazione degli spazi di Villa Bertelli del Comune di Forte dei Marmi - anno 2003;

Incaricato dalla Regione Toscana per la realizzazione delle azioni progettuali e del coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1998;

Incaricato dalla Regione Toscana e dalla Fondazione Primo Conti di Fiesole (ente attuatore) per la progettazione culturale e il coordinamento tecnico organizzativo delle azioni di comunicazione del progetto regionale di arte contemporanea e del sistema metropolitano d'arte contemporanea - SMAC - anno 1997;

## E) Attività di docenza

Touring Club Italiano e Fondazione Campus – Master in Organizzazione di Eventi, anno accademico 2024/2025 – 4 ore di lezione – *Pensare un evento: selezione e realizzazione per target turistici*;

Touring Club Italiano e Fondazione Campus – Master in Organizzazione di Eventi, anno accademico 2023/2024 – 4 ore di lezione – *Eventi e sviluppo turistico della città di Lucca: crescita e criticità*;

Touring Club Italiano e Fondazione Campus – Master in Organizzazione di Eventi, anno accademico 2023/2024 – 7 ore di lezione – *Eventi e sviluppo turistico della città di Lucca: crescita e criticità*;

Conservatorio Luigi Boccherini – Master in Direzione Artistica e Management Musicale, anno accademico 2022/2023 – 3 ore di lezione – *Enti, organizzazione e complessità del sistema delle istituzioni pucciniane in Italia*;

Conservatorio Luigi Boccherini – Master in Direzione Artistica e Management Musicale, anno accademico 2020/2021 – 3 ore di lezione – *Strategie di comunicazione e relazioni istituzionali delle fondazioni e delle istituzioni culturali*;

Conservatorio Luigi Boccherini – Master in Direzione Artistica e Management Musicale, anno accademico 2016/2017 – 4 ore di lezione – *Gestione delle risorse, prodotti e identità delle istituzioni culturali*;

Università Cattolica – Master nella Gestione degli Eventi Culturali anno 2006/2007 – 10 ore di lezione circa *interpretazione e applicazione del Codice Unico per i Beni Culturali* – 10 ore di lezione circa *progettazione, gestione e comunicazione di un evento culturale per il marketing territoriale* – Il Festival Canto del Mondo – direzione artistica Maurizio Maggiani; Università Cattolica – Master nella Gestione degli Eventi Culturali anno 2005/2006 – 10 ore di lezione circa *interpretazione e applicazione del Codice Unico per i Beni Culturali* – 10 ore di lezione circa *progettazione, gestione e comunicazione di un evento culturale per il marketing territoriale* – Il Festival Teatro Canzone – Giorgio Gaber;

Corso di creazione d'impresa culturale - Corso di formazione presso la Camera di Commercio di Lucca: *La programmazione culturale di un ente pubblico: marketing e progetti* - 2002;

Corso di Formazione per direttore artistico di eventi e progetti culturali - Unione Europea, Provincia e Comune di Pistoia: *Eventi culturali: programmazione e criticità; Eventi culturali: contenuti e comunicazione - case history* - 2001;

Corso *Integrazione e identità per insegnanti delle scuole elementari* presso la Direzione Didattica del II circolo - Pietrasanta - 1995.

## **F) Partecipazione a convegni, conferenze e presentazioni di libri e pubblicazioni**

Massimo Marsili e Gabriele Rizza presentano il docufilm, *Giacomo Puccini by William Friedkin*, William Friedkin intervistato da Massimo Marsili, produzione 2017, première 5 marzo 2018, Lucca Film Festival, Auditorium Palazzo delle Esposizioni, 27 settembre 2024.

Massimo Marsili, Architetto Jacopo Muzio, Deianira Amico Segretaria Generale della Fondazione Corrente, *Quarto Platano – Come nasce un Museo*, Fondazione Villa Bertelli di Forte dei Marmi, 21 luglio 2024;

Presentazione con l'autore Paolo Buchignani e con Giacomo Magrini, *La spilla d'oro. Memorie di un secolo sterminato*, Villa Argentina, Viareggio – 14 giugno 2024;

Presentazione con l'autore Ettore Neri, *L'inchiesta di San Lorenzo – Una Versilia nascosta e inquieta*, Villa Bertelli, Forte dei Marmi – 23 febbraio 2024;

Presentazione con l'autrice Agnese Pini, *Un autunno d'agosto*, Little Lucy Festival, Libreria sopra La Penna, Lucignana – 30 giugno 2023;

Presentazione con l'autrice Alba Donati del libro, *La casa in collina*, Sala della Croce Verde di Lucca, Lucca – 14 febbraio 2023;

A cura di Massimo Marsili '*Fu vera gloria...*', lettura ragionata del libro *I 10 errori di Napoleone* di Sergio Valzania, Antica Armeria di Palazzo Ducale, Lucca – 10 maggio 2022;

Massimo Marsili e Fabio Genovesi, *Rileggere Enrico Pea* a cura dell'Associazione Amici di Enrico Pea e dell'Amministrazione Comunale di Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli di Forte dei Marmi, 2 maggio 2022;

Presentazione con l'autrice Laura Marzadori, *L'altra metà delle note*, Auditorium Luigi Boccherini, in Lucca classica Festival – luglio 2021;

Presentazione con l'autrice Beatrice Venezi del libro *Le sorelle di Mozart*, Villa Bertelli – 8 marzo 2021;

Presentazione con l'autore Alberto Sinigaglia del libro *Fffortissimo*, in Trame Festival, Palazzo Mediceo, Seravezza – 20 agosto 2020;

Presentazione con l'autore Massimo Bray del libro *Alla voce cultura*, Chiesa di San Francesco, in Lucca Classica Festival – luglio 2020;

Presentazione con l'autrice Beatrice Venezi del libro *Allegro con fuoco* - Lucca 2019;

Presentazione con l'autore Iacopo Melio e con Mauro Felicori del libro *Faccio salti altissimi* nella sezione Cultura dell'accessibilità e accessibilità alla cultura della XIV edizione del LUBEC 2018 – Sale del Complesso del Real Collegio, Lucca – 4 ottobre 2018;

Presentazione con l'autore Folco Terzani del libro *Il cane, il lupo e Dio*, MuSA Museo Virtuale della Scultura e dell'Architettura, Pietrasanta – 25 novembre 2017

Presentazione con l'autrice Angela Staude, *Diverso da tutti e da nessuno. Tiziano Terzani sul campo nella testimonianza di amici e colleghi*, MuSA Museo Virtuale della Scultura e dell'Architettura, Pietrasanta – 21 luglio 2017;

Partecipazione al Seminario per la redazione del Piano Strategico della Città di Lucca con intervento *Paesaggio urbano, cultura e turismo: tre possibili valori per la rinascita di una città*;

Partecipazione al Convegno Pubblico e privato per una nuova prospettiva per la cultura e per il turismo con intervento *Reti di impresa: opportunità e criticità di uno strumento innovativo*;

Partecipazione al Convegno Beni culturali, ricerca e innovazione tra storia e futuro – Progettualità, sviluppo, tecnologie e turismo – con intervento su Città d'arte: modelli e azioni di sviluppo nel XX secolo;

Partecipazione al Convegno Una finestra virtuale sul futuro dei beni culturali con intervento su Il Patto formativo nella filiera cultura-beni culturali-turismo della Provincia di Lucca;

Presentazione del libro, *La nuova Londra – Capitale del XXI secolo*, Sala Consiliare del Comune di Forte dei Marmi con l'autore Marco Niada – agosto 2008;

Relatore al Convegno – Valorizzazione dei Beni Culturali e Innovazione – Progettualità concertata, tecnologie e finanziamenti. P.A. Digitale – La cooperazione applicativa nella filiera dei servizi per la valorizzazione dei beni culturali;

Relatore al Convegno – Pro-change Innovative Approaches to the management of change - Anticipare il cambiamento – metodi e strumenti – Le attività della Provincia di Lucca: territorio ed innovazione economica;

Relatore al Convegno – Valorizzazione dei beni culturali e Promozione del Territorio- con intervento Impresa cultura fondazioni – l'investimento culturale;

Relatore al Convegno - L'Archivio Arcivescovile di Lucca Patrimonio di una comunità - La politica provinciale in materia di archivi storici: i motivi di un incontro - Lucca;

Relatore al Convegno Regionale Archivi e sistemi nella Regione Toscana - Sistema degli archivi storici della Provincia di Lucca e organizzazione della collana editoriale - Pisa;

Relatore al Convegno Regionale I sistemi museali della Regione Toscana - Il sistema museale della Provincia di Lucca - La qualità dell'offerta - Grosseto;

Presentazione del libro *L'orientalismo nell'architettura italiana tra ottocento e novecento* - Sala di Rappresentanza del Comune di Viareggio;

Presentazione con l'autore Paolo Mieli del libro *Le storie, la storia* - Il Caffè della Versiliana - Festival della Versiliana - Marina di Pietrasanta;

Presentazione con l'autore Stenio Solinas del libro *Per farla finita con la destra* - Incontri letterari della Capannina - Forte dei Marmi;

Relatore del seminario *Ideologie e comunicazione: democrazia e nuove tipologie di totalitarismo* - Rotary Club Viareggio.

## **G) Partecipazione a organi di istituzioni**

**2023 – ad oggi** – componente dell'Organo Indipendente di Valutazione della Scuola di Alti Studi IMT (*Istituzioni, Mercati, Tecnologie*) di Lucca;

**2022 – marzo/dicembre** – componente Comitato Nazionale per il Centenario della morte di Giacomo Puccini, per nomina in qualità di esperto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali – dimissionario nel dicembre 2022;

**2021 - ottobre ad oggi** – membro del Comitato Esecutivo della Fondazione Campus per la realizzazione dei Corsi di Laurea in Scienze del Turismo – triennale e magistrale – congiuntamente a Università di Pisa, Università di Pavia e Università della Svizzera Italiana;

**2019 ad oggi** – componente supplente dell’Organismo territoriale di controllo sul Centro Servizi della Toscana, sezione dell’Organismo Nazionale di Controllo presso il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali ai sensi della legge di Riforma del Terzo Settore – riconfermato nell’ottobre 2024;

**2017 - novembre ad oggi** - membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Mario Tobino – istituzione di diritto privato che opera per la conservazione e valorizzazione dell’opera letteraria e scientifica di Mario Tobino e dell’Ex Ospedale Psichiatrico di Maggiano;

**2011 - novembre al 2021 ottobre** - membro del Consiglio di Amministrazione di *IMT (Istituzioni, Mercati, Tecnologie) Alti Studi*, con sede a Lucca, istituto statale di istruzione universitaria, di ricerca e di alta formazione, con ordinamento speciale, inserito nel sistema universitario italiano, dotato di personalità giuridica e di autonomia didattica, scientifica, organizzativa, gestionale, patrimoniale, finanziaria, amministrativa e contabile;

**2004 - 31 dicembre 2011** - Vicepresidente del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Lucchese per l’Alta Formazione e la Ricerca*. Confermato come Vicepresidente nel gennaio 2008;

**2013 – giugno al 2016 agosto** – membro del Comitato di Gestione e del Consiglio di Indirizzo della *Fondazione Arti Visive* di Pietrasanta - Vice Presidente con funzioni esecutive in seguito alle dimissioni del Presidente

**2007 – settembre** – membro, coordinatore e tesoriere del *Comitato Nazionale per il tricentenario della nascita di Pompeo Batoni* per nomina del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

**2007 – settembre** – membro del *Comitato Nazionale per il Centenario della morte di Giosuè Carducci* per nomina del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

**2001 – 2011** – componente del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Toscana Spettacolo* di Firenze. Ente fondato e partecipato dalla Regione Toscana per l’organizzazione

e la distribuzione degli spettacoli di prosa e danza contemporanea nel circuito teatrale toscano, nonché nel sistema dei festival estivi. Confermato per il secondo mandato nel gennaio 2006;

**2002 – 2006** – componente del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Carlo Ludovico Raghianti* di Lucca;

**1998 - 2002** – componente del Comitato Scientifico della *Fondazione Primo Conti* di Fiesole per le avanguardie storiche del Novecento;

**1998 - 2002** - membro del Consiglio di Amministrazione della *Fondazione Città di Forte dei Marmi - Festival e Premio della Satira Politica* in rappresentanza del Socio privato Publiniziative srl;

**1997/1998** - Presidente della *Fondazione Città di Forte dei Marmi - Festival e Premio della Satira Politica*;

**Anni 1994/1997** - membro del Consiglio di Amministrazione dell'*A.P.T. n° 1 Versilia* con la delega alla promozione internazionale e del sistema dello spettacolo della Versilia

## H) Conoscenze linguistiche e informatiche

### **Lingue:**

**Inglese:** buona conoscenza della lingua: dialogo, comprensione, lettura e scrittura;

**Francese:** buon livello di lettura, di traduzione e ascolto.

### **Applicazioni informatiche:**

conoscenza dell'impiego delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e utilizzate.

Massimo Marsili  
